

**Probă scrisă la ISTORIA BALETULUI**  
**Profilul ARTISTIC – specializarea coregrafie**  
**Proba E**

**Sesiunea august – septembrie 2006**

**VARIANTA 3**

**Toți itemii sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**

**Timpul efectiv de lucru este de 3 ore.**

**Se acordă câte 4 puncte pentru fiecare răspuns corect din testul grilă.**

- I. Prezentați contribuția coregrafului Mihail Fokin la cristalizarea esteticii baletului neoclasic, urmărind:
- etapele creației sale la Sankt Petersburg și la Paris;
  - teoria sa despre dans;
  - alți coregri ai companiei lui Serghei Diaghilev care dezvoltă stilul neoclasic. .... 30p.
- II. Comparați stilul de dans și concepția despre balet a dansatoarelor Marie Salle și Marie Camargo, urmărind:
- specificitatea stilisticii dansului celor două dansatoare;
  - idei novatoare despre costum, raport muzică-dans și expresie. .... 20p.
- III.
- Marele tragedian grec Euripide descrie în versurile „În orele de noapte / Voi mai bate cu piciorul / ...Zvârlind capu-n sus pe spate / Spre văzduhul răcoros.”, dorința irezistibilă de a dansa de care erau cuprinse:  
a. hetairele                      b. preotesele                      c. ielele                      d. menadele
  - În Italia, misterele mimate purtau numele de:  
a. sacre rappresentazione                      b. balades de dances  
c. autos sacramentales                      d. moresca
  - La curtea franceză, dansul figurat adus din Italia devine un gen de sine stătător prin reprezentația:  
a. „Sărbătorirea lui Orfeu”                      b. „Baletul florilor”  
c. „Ballet Comique de la Reine”                      d. „Paris pe muntele Ida”
  - Orice balet de curte era alcătuit după o structură bine definită și se încheia întotdeauna cu:  
a. un pas de deux                      b. le grand ballet                      c. o defilare                      d. o pantomimă
  - Prima versiune a coregrafiei baletului „Spărgătorul de nuci” a fost realizată de:  
a. M.Bejart                      b. L.Ivanov                      c. M.Petipa                      d. L.Lavrovski
  - Alegeți varianta corectă a scrierii termenului:  
a. pas ciseaux                      b. pas cizo                      c. pas sizo                      d. pa ciseaux
  - În realizarea baletului „Nunta”, Bronislava Nijinska a imitat hieratismul:  
a. sculpturii egiptene                      b. icoanelor ruse                      c. preoților budiști                      d. zeilor
  - Baletul „Domnișoara Nastasia” realizat de Oleg Danovski pe muzica lui Cornel Trăilescu a fost inspirat din piesa de teatru omonimă scrisă de:  
a. C.Petrescu                      b. B.Șt.Delavrancea                      c. G.M.Zamfirescu                      d. M.Sebastian
  - Tehnica creată de Martha Graham are ca nucleu principiul binar:  
a. sus-jos                      b. dreapta-stânga                      c. întuneric-lumină                      d. contracție-eliberare
  - Pentru transformarea mișcării în vederea ilustrării tematicii baletului „Ritualul primăverii”, Vaslav Nijinski a lucrat cu Marie Rambert, de la care a preluat:  
a. tehnica Dalcroze                      b. tehnica Cunningham  
c. tehnica Limon                      d. pantomima