

**Probă scrisă la ISTORIA TEATRULUI**  
**Profilul artistic – specializarea Arta actorului**  
**Proba E**

**Bacalaureat Sesiunea august - septembrie 2006**

**VARIANTA 3**

**Toți itemii sunt obligatorii**

**Timpul efectiv de lucru este de 3 ore**

**Se acordă 10 puncte din oficiu**

**Se acordă câte 4 puncte pentru fiecare răspuns corect din testul grilă**

**Subiectul I**

**(40p.)**

1. „Trădare! Prefectul și oamenii lui trădează partidul pentru nihilistul Cațavencu, pe care vor să-l aleagă la colegiul II... trădare! Trădare! de trei ori trădare!”. Acesta este conținutul depeșei pe care două personaje aparținând piesei caragialiene pe care ați avut-o de studiat o scriu „la București, la Comitetul Central, la minister, la gazete, scurt și cuprinzător”. Este vorba despre:

- a. Ștefan Tipătescu și Zoe Trahanache
- b. Tache Farfuridi și Iordache Brânzovenescu
- c. Nae Cațavencu și Ionescu
- d. Nae Ipingescu și Jupân Dumitrache

2. În piesa “Pygmalion”, G.B. Shaw reia legenda antică a sculptorului ce a creat statuia unei femei, atât de frumoasă, încât s-a îndrăgostit de ea: într-o seară ploioasă, profesorul de lingvistică Henry Higgins întâlnește, într-o piață din Londra, o florăreasă cu o vorbire reprezentativă pentru pătura socială din care face parte. Numele tinerei fete, pe care profesorul își propune s-o educe, este:

- a. Iulia
- b. Lavinia Mannon
- c. Eliza Doolittle
- d. Nora

3. Mahomed și Pașa din Vidin sunt personaje ce apar în piesa „Răceala” de:

- a. Marin Sorescu
- b. B.Șt. Delavrancea
- c. V. Alecsandri
- d. B.P. Hașdeu

4. Unul din următoarele personaje face parte din galeria personajelor-tip caracteristice Comediei dell’Arte:

- a. Oberon
- b. Don Juan
- c. Electra
- d. Arlechino

5. Una din piesele shakespeareiene pe care le-ați avut de studiat alternează feeria, basmul și farsa cu o serie de izvoare din mitologia greacă; peste acestea altoiește o reprezentare teatrală a unor meșteșugari cu nume englezești care, actori de ocazie, stropșesc cuvintele și au tot felul de temeri în legătură cu reprezentarea în fața cuplului regal. Piesa se numește:

- a. „Fântâna turmelor”
- b. „Hamlet”
- c. „Visul unei nopți de vară”
- d. „A douăsprezecea noapte”

6. Piesa “Apus de soare” își propune să illustreze sfârșitul unei domnii și al unui domnitor – Ștefan cel Mare – care a înțeles în chip superior menirea cărmuitorului, contopindu-și propria viață cu viața țării. Autorul piesei este :

- a. B.P. Hașdeu
- b. Al. Davila
- c. B. Șt. Delavrancea
- d. V. Alecsandri

7. "Din jale se întrupează Electra" este una din cele mai bune opere ale scriitorului Eugene O'Neill și o interesantă actualizare a teatrului antic grec. Acțiunea trilogiei lui O'Neill are loc între 1865-1866 în:

- a. Franța
- b. Anglia
- c. Spania
- d. America

8. "Acum știu, înțeleg, Kostea, că în ceea ce facem noi, ori că am juca pe scenă, ori că am scrie, principalul nu e gloria, nu e strălucirea, nu e ceea ce visam eu, ci puterea noastră de a îndura. Să știi să-ți porți crucea și să-ți păstrezi credința. Eu cred și sufăr mai puțin. Și atunci când mă gândesc la chemarea mea, nu mă mai tem de viață." Această mărturisire aparține personajului cehovian:

- a. Sonia
- b. Mașa
- c. Nina Zarecinaia
- d. Arkadina

9. În piesa unui autor clasic, Fedra, personajul principal, suferă, se zbate și moare pentru că asupra ei apasă un mare păcat: dragostea incestuoasă pe care o poartă lui Hipolit, fiul ei vitreg. Este vorba despre :

- a. Pierre Corneille
- b. Jean Racine
- c. J.B. Moliere
- d. A.P. Cehov

10. Un autor român își subintitulează piesa „falsă tragedie” și își definește eroinele ca „femeie satanică, 23-25 de ani”, respectiv „femeie plângăreață, 32 de ani”. Este vorba de:

- a. Camil Petrescu
- b. Mihail Sebastian
- c. Teodor Mazilu
- d. Marin Sorescu

## **Subiectul II**

**Antichitatea greacă. Tragedia.** Principalii reprezentanți. Analizați, la alegere, una dintre lucrările acestor autori. **(30p.)**

## **Subiectul III**

Analizați piesa "Chirița în provincie" de **V. Alecsandri**.

**(20p.)**